

Saison 2019-20

Chers amies et amis collègues,

L'équipe d'Orff-Québec vous a préparé une saison qui se veut dans l'air du temps, là où les habiletés et les savoirs sont transversaux et complémentaires.

Notre mission est de partager une pédagogie musicale qui unifie le corps au cœur, puis à l'intellect par le biais du langage, du mouvement et de la musique vocale et instrumentale.

Lors de nos ateliers, la créativité et l'improvisation sont toujours à l'honneur. Par ailleurs, le partage de riches répertoires vous permettra encore cette année d'expérimenter diverses avenues à explorer avec vos élèves.

Nos animatrices et nos animateurs sont choisis avec soin afin que vous puissiez bénéficier de leur expertise et de leur grande générosité. C'est avec enthousiasme que nous vous invitons à venir à nos ateliers, tous offerts sous forme participative.

Je profite de cette tribune pour remercier l'équipe bénévole d'Orff-Québec qui, par son travail dynamique et dévoué, permet de démocratiser l'accès à une formation continue de qualité.

Bonne année scolaire à toutes et à tous!

Musicalement,

Julie Gougeon, présidente

Convocation

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

**Le samedi 5 octobre 2019
de 10 h 45 à 12 h
Lieu : consultez notre site**

www.orffquebec.ca

**Postes à combler :
Trésorier-ère
Vice-président-e**

**Un tirage aura lieu parmi les gens présents.
Le prix sera un atelier régulier au choix.**

Un goûter sera servi.

**Bienvenue à tous nos
membres actuels et futurs !**

Atelier régulier

Le samedi 5 octobre de 13 h à 15 h 30

Du mouvement à la flûte et au « Band »!

Avec Nicole Lessard, Justine Payant-Hébert et Isabelle Pilotte

Nos trois animatrices ont étudié la pédagogie à l'UQAM, Nicole en danse, Justine et Isabelle en musique. Elles sont toutes formidablement outillées, fortes de leur riche expérience en milieu éducatif et scolaire et de leur intérêt continu pour le développement de leur art.

Avec Nicole, des jeux exercices et des jeux dansés ouvrent la voie du mouvement. Dans un monde imaginaire issu d'une histoire, la danse reste le fil conducteur tandis que le chant, la musique et le rythme percussif influencent nos gestes et nos mouvements dansés.

Avec Justine, on étendra l'expérience Orff à la flûte à bec par le mouvement, le chant, les instruments et la technologie.

Avec Isabelle, vous serez invités à créer un projet collectif intitulé « *The Band* » (xylophones, métalphones, ukulélés, pianos et batterie).

Événement spécial

Programme double 1^{ère} partie

Le samedi 23 novembre de 9 h à 11 h 30

« Body Music »

Avec Karine Pion

Karine est titulaire d'un baccalauréat en chant Jazz. Formée aussi en danse percussive et en jeu physique, elle est active sur la scène montréalaise depuis plus de dix ans comme choriste, multiinstrumentiste et interprète en danse percussive. Par ailleurs, elle a tissé la trame sonore et rythmique des productions *Squall*, *Asteur* et *Bossbotte* de la compagnie de danse percussive *Bourask*. Elle s'intéresse à la pédagogie du rythme et du chant dans une perspective instrumentale et non performative.

Au menu : l'ABC de la percussion corporelle et de la podorythmie ; exercices de coordination, jeux rythmiques ; intégration de la voix dans une perspective percussive ; apprentissage de séquences chorégraphiques ; jeux d'équipe et exercices structurés pour improviser et créer nos propres rythmes et nos propres mouvements, et bien des surprises! L'accent sera mis sur les multiples façons d'intégrer les rythmes dans le corps.

Événement spécial

Programme double 2^e partie

Le samedi 23 novembre de 13 h à 15 h 30

Des albums-jeunesse mis en musique pour petits et grands

Avec Guylaine Myre

Guylaine est auteure de plusieurs comédies musicales pour enfants, animatrice d'ateliers pour les enseignants et conférencière à divers congrès nationaux. Dans chaque situation, elle propose une panoplie d'activités musicales Orff originales et inspirantes comme dans son recueil *Mon français, je le chante!* Depuis 1989, elle enseigne à l'école primaire Félix-Leclerc de Longueuil. Elle a donné les formations Orff de niveau 1 dans différentes universités du Québec, à l'Université du Manitoba à Winnipeg et pour Orff-Québec depuis 20 ans.

Les albums-jeunesse présentés à l'atelier sont de véritables « coups de cœur » chez les jeunes de son école. Ils portent des messages de respect des différences, de persévérance de même que la force des mots de l'amitié et de l'amour. Ils représentent de beaux modèles pour emmener les enfants dans l'aventure de leur créativité, de leurs talents de narrateur, de musicien, de chanteur et de sonorisateur d'histoire.

Atelier régulier

Le samedi 25 janvier de 13 h à 15 h 30

Sous le soleil des Antilles ...

Timoun nan Ayiti, enfance, musique et jeux

Avec Chantal Dubois

Chantal est auteure des livres *MUSIQUE, NATIONS et TROUBADOURS en fête* en Orff-Schulwerk. Chargée de cours active pendant de nombreuses années à l'Université de Sherbrooke et du Québec à Montréal, Chantal continue de s'investir en recherche et création pour l'enseignement de la musique au préscolaire et au primaire : passion et compilation des musiques et jeux traditionnels multiethniques, richesse inestimable de notre patrimoine mondial ; missions culturelles en pays étrangers avec recherche active sur le terrain.

Fruit de ses dernières recherches sur le terrain à l'automne 2018, cet atelier vous plongera dans l'univers des traditions créoles en Haïti. L'esprit du *Orff-Schulwerk* vous permettra de vivre un voyage culturel et musical coloré à travers des activités de parler-rythmé, de chansons, de jeux rythmiques et de danses pour les différents groupes d'âge du préscolaire et du primaire, une dose de vitamines enseillées pour les petits et les grands.

Atelier régulier

Le samedi 21 mars de 13 h à 15 h 30

**Les jeux musicaux pour l'enseignement des savoirs essentiels
Avec Hélène Boucher**

Hélène est spécialiste Kodály. Après 15 ans d'enseignement auprès des enfants, elle est maintenant professeure à l'Université McGill. Tous sont unanimes : il faut venir jouer avec elle.

Les jeux musicaux peuvent être un outil d'une redoutable efficacité tout en générant un plaisir soutenant la motivation. Des idées pour introduire ou développer la compréhension de la pulsation, du rythme, de la forme, de la mélodie, de l'harmonie, du tempo, des nuances, du timbre et des éléments expressifs seront présentées à l'atelier.

Tarifs 2019-2020

ÉVÉNEMENT SPÉCIAL / PROGRAMME DOUBLE

- Journée complète :

Membre de Carl Orff Canada : 85 \$

Non-membre : 120 \$

Étudiant membre de Carl Orff Canada : 20 \$

Étudiant non-membre (T. plein, avec carte étudiante) : 45 \$

- Matin ou après-midi :

Membre de Carl Orff Canada : 45\$

Non-membre : 75 \$

Étudiant membre de Carl Orff Canada : 15 \$

Étudiant non-membre : (T. plein, avec carte étudiante) : 25 \$

ATELIERS RÉGULIERS :

Membre de Carl Orff Canada : 45 \$

Non-membre : 75 \$

Étudiant membre de Carl Orff Canada : 15\$

Étudiant non-membre : (T. plein, avec carte étudiante) : 25 \$

FORFAIT POUR MEMBRES :

110\$/les trois ateliers réguliers.

PAIEMENT :

Il est possible de payer par **CHÈQUE** ou par **INTERAC**
Voir les procédures sur les formulaires : www.orffquebec.ca

Notes :

1) À moins d'une raison majeure ou d'une annulation de notre part, **ces montants ne sont pas remboursables.**

2) Le jour de l'atelier, un **montant de 10\$** sera exigé si nous n'avons pas reçu votre paiement 18 jours avant la date de l'atelier choisi.

FORMULAIRES D'INSCRIPTION ET LIEU DES ATELIERS :

www.orffquebec.ca

Bourses

Bourse Marcelle Corneille

Conditions d'admissibilité :

1. Être membre en règle de l'association Carl Orff Canada.
2. Œuvrer en éducation musicale en français.
3. S'inscrire à une formation de niveaux 1, 2, 3 ou à un cours de maître dans une institution québécoise, canadienne ou étrangère dont le programme Orff est reconnu selon les normes nationales.
4. S'inscrire à une formation offerte par un chapitre *Orff* et approuvée par Carl Orff Canada.

Bourse Gunild Keetman

Conditions d'admissibilité :

1. Être membre en règle de l'association Carl Orff Canada (COC).
2. Avoir terminé avec succès le premier degré Orff dispensé selon les critères de COC.
3. S'inscrire à un 2^e ou un 3^e niveau ou au cours de maître offert au Canada dans une université ou un centre reconnu selon les critères de COC.
4. Avoir une expérience pertinente de l'enseignement Orff.

Bourses/Formulaires

Les formulaires sont disponibles sous l'onglet **Ressources** sur le site Internet d'Orff-Québec www.orffquebec.ca

Dates limites

Bourse Marcelle Corneille : **1^{er} septembre 2019**
Bourse Gunild Keetman : **15 avril 2020**

Formation intensive

Formation Orff de niveau 1 à Montréal les dimanches du 22 septembre au 1^{er} décembre 2019

La formation comprend quatre volets :

Orff de base (30 heures)

Pédagogie active Orff, percussions, lames, écriture, didactique.

Flûte à bec (10 heures)

Pédagogie intégrée à la partie Orff de base.

Mouvement (10 heures)

Techniques de base du mouvement et pratique de la danse folklorique, répertoire international.

Direction chorale (10 heures)

Gestique de base et pratique concrète de direction.

Renseignements : formationsorff@gmail.com

www.orffquebec.ca

Congrès FAMEQ 2019

VIBRER 
par la **musique**

Du 22 au 25 octobre

Département de musique de l'UQAM

Musique pour enfants

«Carl Orff Canada vise les plus hauts standards en éducation musicale tout en améliorant la qualité d'être de la personne. Il est donc indispensable que les professeurs soient d'excellents musiciens avec une formation solide et des éducateurs qui travaillent pour l'enfant comme personne globale. Musique et éducation sont indissociables.»

Doreen Hall, fondatrice de Carl Orff Canada

Être membre de **Musique pour Enfants - Carl Orff Canada** c'est ...

Être actif au sein d'un mouvement pédagogique visant le développement musical et personnel de l'enfant.

Approfondir cette pédagogie lors des ateliers offerts par les chapitres (Orff-Québec).

Recevoir la revue *Ostinato* trois fois par année.

Participer au congrès national tous les deux ans.

Bénéficier de tarifs réduits lors des ateliers des chapitres et des congrès nationaux.

Avoir accès à la **Bourse Marcelle Corneille** pour les formations intensives et le développement de la pédagogie Orff en milieu francophone et à la **Bourse Gunild Keetman** pour les formations intensives, partout au Canada.

Formulaire d'adhésion

<http://www.orffcanada.ca/adhesion.html>

SUIVEZ-NOUS...



Orff-Québec, musique pour enfants



*Pour nos enfants d'aujourd'hui
et le monde de demain...*