

## Saison 2018-19

Chers amies et amis collègues,

La nouvelle année chez Orff-Québec s'annonce remplie de richesses pour vous qui travaillez avec tant de cœur auprès de vos élèves.

Notre mission est de partager la pédagogie musicale Orff dans ce qu'elle a de plus global par le biais du langage, de la musique et du mouvement.

Lors de nos ateliers, la créativité et l'improvisation seront mises de l'avant le plus souvent possible pour faire ressortir les ressources de chacun pour s'exprimer.

Nos animatrices et animateurs sont parmi les plus expérimentés et vous aurez la chance de profiter de leur compétence et de leur grande générosité. C'est donc avec beaucoup d'enthousiasme que je vous invite à vous joindre à nous lors de nos ateliers.

Je profite de cette tribune pour remercier l'équipe d'Orff-Québec si dynamique et si dévouée grâce à laquelle les ateliers ont lieu.

Bonne année scolaire à vous tous!  
Cordialement,  
Corina-Maria Zosim, présidente

## Convocation

### ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

Le samedi 22 septembre 2018  
de 10 h 45 à 12 h  
Lieu : consultez notre site

[www.orffquebec.ca](http://www.orffquebec.ca)

Postes à combler :  
présidence, vice-présidence et secrétariat.

Il y aura un tirage parmi les gens présents.  
Prix : un atelier régulier au choix.  
Un goûter sera servi.

Bienvenue à tous nos  
membres actuels et futurs !

## Événement spécial

Le samedi 22 septembre, de 12 h 30 à 16 h 30  
**Bouge ton corps pour chatouiller ton cœur**  
Avec Jocelyne Lépine

Jocelyne détient une maîtrise en éducation musicale et a enseigné la musique et la danse aux niveaux primaire et universitaire depuis 1976. Elle a fait partie de nombreux comités d'implantation des programmes de danse au Québec (MELS) et au Manitoba (BEF). On la connaît, avec Christine Thibault, comme co-auteure du matériel pédagogique *Maestro* voué à l'appréciation musicale au primaire et aussi comme animatrice d'ateliers de mouvement, de danse et percussion dans des congrès québécois et manitobains. En 2002, elle a remporté le Prix Essor et le Prix national *Culture artistique et Éducation* pour le projet le plus novateur en danse créative au primaire. Sa formation en rythmique Jaques-Dalcroze l'a rapidement orientée vers l'interprétation de la danse baroque. Elle s'est perfectionnée dans ce domaine en Californie et en France.

### Description :

Quatre thèmes toucheront tous les degrés du primaire et seront regroupés en deux catégories : La 1<sup>ère</sup> sera inspirée de mélodies et de rythmes facilitant le mouvement en intégrant l'Instrumentarium Orff. La 2<sup>e</sup> proposera des activités d'exploration libre des éléments musicaux dans le contexte de la durée relative. Tout au long de l'atelier, on se servira de séquences rythmiques et de chansons pour approfondir le sens du mouvement corporel et y associer le langage de la danse. Sollicitant à la fois l'imagination et les émotions, le corps en résonance permettra d'atteindre aisément les vibrations du cœur.

## Atelier régulier

Le samedi 20 octobre, de 13 h à 15 h 30  
**Pot-pourri dans l'harmonie**  
Avec Lucie Allyson

Lucie est détentrice d'un baccalauréat en enseignement de la musique et d'une maîtrise en éducation de l'UQAM. Elle a complété les niveaux Orff II et III à l'université du Manitoba à Winnipeg. Lucie enseigne la musique depuis 26 ans à l'École Buissonnière de Montréal. Elle a reçu le 1<sup>er</sup> prix Essor de la région de Montréal en 2003, et en 2006, le prix provincial Isabelle Aubin. Elle a enseigné la flûte à bec à la formation de niveau I offerte par Orff-Québec en 2008.

## Atelier régulier

Son engagement dans le mouvement Orff a commencé en 1984 comme membre du CA d'Orff-Québec. Elle a été présidente de 1998 à 2002. Elle a été coprésidente du congrès national de Carl Orff Canada *V'la l'bon vent - A Fresh Vision* à Montréal en 2002. Elle est membre de l'exécutif national depuis 1997 et a été présidente de 2004 à 2006. Elle est devenue membre honorifique de Carl Orff Canada en 2016.

### Description :

L'atelier présentera une variété d'activités faites avec des élèves de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année à travers différents thèmes vécus durant l'année et faisant appel aux compétences à évaluer en classe. Parfois simples et parfois plus complexes, des jeux de rythmes, d'audition, de musique d'ensemble et de création seront articulés autour du plaisir de jouer et d'apprendre ensemble.

## Atelier régulier

Le samedi 26 janvier, de 13 h à 15 h 30  
**Flûte pour le plaisir**  
Avec Marie-Laurence Primeau

Marie-Laurence est une artiste polyvalente qui mène une carrière en musique ancienne passant aisément de la flûte à bec à la viole de gambe. Elle se produit au sein d'ensembles tels les *Boréades* de Montréal, *La Cigale*, *Les Idées Heureuses* et l'ensemble *Flûte Alors!*, seul quatuor de flûtes à bec professionnel établi au Québec. On a pu l'entendre lors de prestigieux festivals et elle a pris part à de nombreux enregistrements sous étiquette ATMA Classique. Boursière du CALQ et membre fondatrice des *Jardins chorégraphiques*, Marie-Laurence se taille une solide réputation en danse baroque en plus d'enseigner aux enfants et aux adultes amateurs.

### Description :

Sous des airs de simplicité, la flûte à bec est en fait un instrument riche et complexe qui possède de nombreuses subtilités techniques et expressives méritant d'être approfondies. Cet atelier vous propose d'aborder les points importants pour bien débiter en flûte à bec : des exercices de sonorité, dextérité, nuances, articulation de même qu'un répertoire permettant de raffiner l'enseignement de cet instrument et de pouvoir en partager davantage toute sa richesse auprès des élèves.

## Atelier régulier

Le samedi 23 mars, de 13 h à 15 h 30  
**Des jeux musicaux pour le plaisir de mieux apprendre**  
Atelier de partage des membres du CA d'Orff-Québec :  
Dominique Charland, Esther Gonzalez, Julie Gougeon, Françoise Grenier, John Henao, Jenny Labonté, Gabriel Tremblay et Corina-Maria Zosim.

### Description :

La fin d'année approche à grands pas ... Pourquoi ne pas s'amuser tout en réalisant des apprentissages significatifs ? De courtes activités conçues pour les différents âges de l'école primaire sous formes de capsules ludiques vous seront présentées par notre équipe. Au plaisir de partager avec vous ces belles découvertes!

## Tarifs 2018-2019

### ÉVÉNEMENT SPÉCIAL :

Membre de Carl Orff Canada : 85\$  
Non-membre : 120\$  
Étudiant à temps plein (avec carte étudiante) : 45\$  
Étudiant membre de Carl Orff Canada : 20\$

### AVIS

Il y aura tirage pour gratuité de l'événement spécial parmi les étudiants présents à cet atelier.

### ATELIERS RÉGULIERS :

Membre de Carl Orff Canada : 40\$  
Non-membre : 70\$  
Étudiant à temps plein (avec carte étudiante) : 20\$  
Étudiant membre de Carl Orff Canada : 10\$  
**Forfait pour membre :**  
105\$/les trois ateliers réguliers.

### PAIEMENT :

Il est possible de payer par **CHÈQUE** ou par **INTERAC**  
orffquebec@gmail.com

### AVIS

1) À moins d'une raison majeure ou d'une annulation de notre part, **ces montants ne sont pas remboursables.**  
2) Le jour de l'atelier, **un montant de 10\$ sera exigé si nous n'avons pas reçu votre paiement 18 jours avant l'atelier choisi.**

FORMULAIRES D'INSCRIPTION ET LIEU DES ATELIERS :

[www.orffquebec.ca](http://www.orffquebec.ca)

## Bourses

### Bourse Marcelle Corneille

#### Conditions d'admissibilité :

1. Être membre en règle de l'association Carl Orff Canada.
2. Oeuvrer en éducation musicale en français.
3. S'inscrire à une formation de niveaux 1, 2, 3, post-niveau 3 ou à un cours de maître dans une université québécoise, canadienne ou étrangère dont le programme Orff est reconnu selon les normes nationales.
4. S'inscrire à une formation approuvée et offerte par un chapitre Orff.

### Bourse Gunild Keetman

#### Conditions d'admissibilité :

1. Être membre en règle de l'association Carl Orff Canada (COC).
2. Avoir terminé avec succès le premier degré Orff dispensé selon les critères de COC.
3. S'inscrire à un 2<sup>e</sup> ou un 3<sup>e</sup> niveau ou au cours de maître offert au Canada dans une université ou un centre reconnu selon les critères de COC.
4. Avoir une expérience pertinente de l'enseignement Orff.

### Bourses/Formulaires

Les formulaires sont disponibles sous l'onglet **Ressources** sur le site Internet de Orff-Québec [www.orffquebec.ca](http://www.orffquebec.ca)

### Dates limites

Bourse Marcelle Corneille : **15 avril 2019**  
Bourse Gunild Keetman : **15 avril 2019**

## Formation intensive

**Formation Orff de niveau 1  
à Sherbrooke  
les dimanches  
du 23 septembre au 2 décembre 2018**

La formation comprend quatre volets :

#### **Orff de base** (30 heures)

Pédagogie active Orff, percussions, lames, écriture, didactique.

#### **Flûte à bec** (10 heures)

Pédagogie intégrée à la partie Orff de base.

#### **Mouvement** (10 heures)

Techniques de base du mouvement et pratique de la danse folklorique, répertoire international.

#### **Direction chorale** (10 heures)

Gestique de base et pratique concrète de direction.

Renseignements : [formationsorff@gmail.com](mailto:formationsorff@gmail.com)

[www.orffquebec.ca](http://www.orffquebec.ca)

**Congrès FAMEQ**

**2018**

**Les 31 octobre,  
1er et 2 novembre**

**à**

**l'Université Laval  
à Québec**

[www.fameq.org](http://www.fameq.org)

## Musique pour enfants

*«Carl Orff Canada vise les plus hauts standards en éducation musicale tout en améliorant la qualité d'être de la personne. Il est donc indispensable que les professeurs soient d'excellents musiciens avec une formation solide et des éducateurs qui travaillent pour l'enfant comme personne globale. Musique et éducation sont indissociables.»*

Doreen Hall, fondatrice de Carl Orff Canada

Être membre de **Musique pour Enfants - Carl Orff Canada** c'est ...

**Être actif** au sein d'un mouvement pédagogique visant le développement musical et personnel de l'enfant.

**Approfondir** cette pédagogie lors des ateliers offerts par les chapitres (Orff-Québec).

**Recevoir** la revue *Ostinato* trois fois par année.

**Participer** au congrès national tous les deux ans.

**Bénéficier** de tarifs réduits lors des ateliers des chapitres et des congrès nationaux.

**Avoir accès** à la **Bourse Marcelle Corneille** pour les formations intensives et le développement de la pédagogie Orff en milieu francophone et à la **Bourse Gunild Keetman** pour les formations intensives, partout au Canada.

### Formulaire d'adhésion

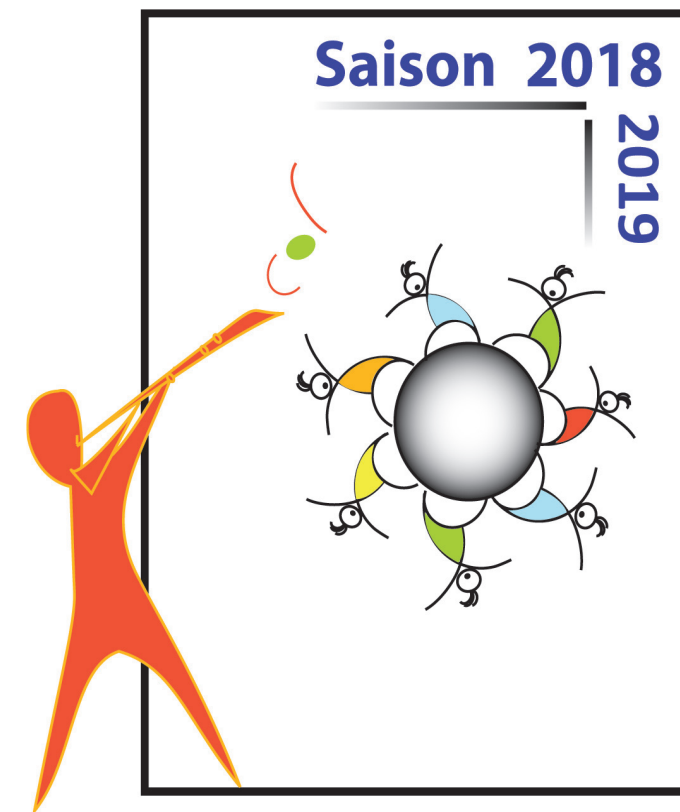
<http://www.orffcanada.ca/adhesion.html>

SUIVEZ-NOUS...



Orff-Québec, musique pour enfants

ORFF QUÉBEC  
"musique pour enfants"



*Pour nos enfants d'aujourd'hui  
et le monde de demain...*