

## Saison 2017-2018

Chers amies et amis collègues,

La nouvelle année chez Orff-Québec s'annonce remplie de richesses pour vous qui travaillez avec tant de cœur auprès de vos élèves.

Notre mission est de partager la pédagogie Orff dans ce qu'elle a de plus global par le biais du langage, de la musique et du mouvement. Lors de nos ateliers, la créativité et l'improvisation seront mises de l'avant le plus souvent possible pour faire ressortir les ressources de chacun pour INVENTER.

Nos animatrices et animateurs sont parmi les plus expérimentés et vous aurez la chance de profiter de leur compétence et de leur grande générosité. C'est donc avec beaucoup d'enthousiasme que je vous invite à vous joindre à nous lors de nos ateliers.

Je profite de cette tribune pour remercier l'équipe de Orff-Québec si dynamique et si dévouée grâce à qui les ateliers ont lieu.

Bonne année scolaire à vous tous!

Cordialement,  
Corina-Maria Zosim, présidente

## Convocation

### ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

Le jeudi 28 septembre  
de 17h30 à 19h

Voir notre site pour le lieu

[www.orffquebec.ca](http://www.orffquebec.ca)

Postes à combler : vice-présidence et trésorerie

Il y aura un tirage parmi les gens présents.

Prix : un atelier régulier au choix.

Bienvenue à tous nos  
membres actuels et futurs !

## Événement spécial

Le samedi 21 octobre, de 9h à 11h30 et de 13h à 15h30

♪ **MUSIQUES, CULTURES, LANGAGES, ÉMOTIONS.**

**Avec Polo Vallejo, Madrid, Espagne**

**Polo Vallejo**, PhD en musique, est pédagogue, compositeur et conseiller de la Fondation Carl Orff. De renommée internationale en ethnomusicologie expérimentale et en pédagogie musicale, il est invité à donner des formations pédagogiques aux quatre coins du globe. Ses recherches ont lieu en Afrique noire depuis 1988 et en Géorgie (Caucase) depuis 2006. Il a développé deux approches expérimentales : l'une à partir des répertoires pour enfants avec la formation des enseignants-chercheurs à Kédougou (Sénégal), et l'autre à partir des polyphonies vocales, profanes et liturgiques en Géorgie. Ses recherches font l'objet de livres, d'articles, de documents sonores et de films documentaires.

### Brève description de l'atelier :

La musique est un outil indéniable de transmission des connaissances et des émotions. Elle est aussi un mécanisme de précision dont les paramètres sont en constante interaction : lettres, syllabes, mots, sons, intervalles, mélodies, harmonies, rythmes, polyphonies, polyrythmies, structures formelles, autant d'éléments en symbiose qui nous donnent la possibilité d'imaginer et de créer. Polo proposera des idées et manières d'utiliser les différents langages musicaux du monde dans la classe de musique et de découvrir leurs possibilités en chantant, jouant, dansant, écoutant, imaginant... et surtout en jouissant du pouvoir de la musique.

## Atelier régulier

Le samedi 11 novembre, de 13h à 15h30

♪ **ET SI ON FÊTAIT!**

**Avec** trois spécialistes en musique et membres du CA de Orff-Québec : **Ghyslain Egglefield, Esther Gonzalez et Corina-Maria Zosim.**

Ces animatrices/eur sont bacheliers/ères en musique de l'UdM et en éducation musicales de l'UQAM. Depuis ses études, **Ghyslain** a perfectionné son art d'enseigner avec Peter et Mary Alice Amidons (danse), Doug Goodkin, Guylaine Myre, Brent Holl et Chantal Dubois. Il est présentement à l'école de l'Amérique-française de Gatineau.

## Atelier régulier

**Esther** est diplômée du Conservatoire de musique en Espagne. Elle a complété la formation intensive Orff de niveau 2. Elle a animé des ateliers et participé aux travaux du MELS en 2009. Elle enseigne à l'école primaire internationale Michelangelo (EMSB).

**Corina-Maria** a complété une maîtrise sur un nouveau modèle d'enseignement basé sur les gestes expressifs en 2014. En 2015, elle a suivi le cours d'été de l'Institut Orff à Salzbourg. En 2016 et 2017, elle a complété les formations Orff 1 et 2 à Montréal. Corina enseigne à l'école Félix-Leclerc (CSDGS) à Saint-Constant.

### Brève description de l'atelier :

Cet atelier de partage vous propose un répertoire de chants et de jeux du temps des Fêtes en y intégrant des activités de rythme, de danse, d'improvisation et de création inspirées des principes de la pédagogie Orff. Ces activités s'adressent à chacun des cycles du primaire. N'oubliez pas votre flûte à bec et une tenue confortable pour le mouvement.

## Atelier régulier

Le samedi 27 janvier, de 13h à 15h30

♪ **AMBIANCES D'AFRIQUE**

**Avec Chantal Dubois**

**Chantal Dubois** est auteure des livres MUSIQUE en fête, NATIONS en fête et TROUBADOURS en fête selon la pédagogie Orff. Elle détient le niveau 3 et le diplôme Masterclass Orff de l'Université de Memphis et la certification des maîtres en mouvement et danse multiethnique du High/Scope Conference, Michigan. Elle a fait des études doctorales en ethnomusicologie à l'UdeM. Elle enseigne l'approche pédagogique Orff à l'UQAM depuis 1986 et à l'Université Laval et l'Université de Sherbrooke depuis 2004. Elle donne la formation intensive de niveau 2 pour Orff-Québec et est régulièrement invitée aux congrès nationaux de musique.

### Brève description de l'atelier :

Destiné aux différents groupes d'âge de l'école primaire, l'atelier AMBIANCES D'AFRIQUE vous propose un panorama culturel diversifié à travers des activités musicales inspirantes du Sénégal, du Mali, du Kenya et de la Guinée, fruit de ses toutes dernières recherches liées à Mama Africa, le berceau de l'humanité.

## Atelier régulier

Le samedi 17 mars, de 13h à 15h30

♪ **MÉTissage, atelier de percussion et créativité**

**Avec Marise Demers**

**Marise** est percussionniste, multi-instrumentiste et compositrice montréalaise très active sur scène, en animation et enseignement. Ses collaborations avec des musiciens de tous horizons lui ont permis de diversifier ses connaissances en musique du monde. Elle se passionne pour la création instrumentale et le métissage. Elle a réalisé 2 albums originaux, *Saometis* et *Résonance* qui lui ont valu une mention et deux prix dans des concours musicaux canadiens.

### Brève description de l'atelier :

Immersion dans le monde des percussions, du métissage et de la création. Activités pour le contexte scolaire, adaptables selon l'âge. Découverte et expérimentation de percussions d'origines diverses dont le djembé et les tombos. Exercices, rythmes, jeux et méthodes pour favoriser la créativité musicale chez les jeunes. Présentation de trois œuvres originales de *Saometis* et *Résonance*.

## Tarifs 2017-2018/Lieu

### Événement spécial :

Membre de Carl Orff Canada : 85\$

Non-membre : 120\$

Étudiant à temps plein (avec carte étudiante) : 45\$

Étudiant membre de Carl Orff Canada : 20\$

**!!!Tirage : une gratuité de l'événement spécial parmi les étudiants présents à l'atelier!!!**

### Ateliers réguliers :

Membre de Carl Orff Canada : 40\$

Non-membre : 70\$

Étudiant à temps plein (avec carte étudiante) : 20\$

Étudiant membre de Carl Orff Canada : 10\$

**Forfait pour membre : 105\$/les trois ateliers réguliers.**

### Paiement :

Il sera dorénavant possible de payer par **CHÈQUE** ou par **INTERAC** (cf. [www.orffquebec.ca](http://www.orffquebec.ca)).

### À noter :

**1)** À moins de raison majeure ou d'annulation de notre part, ces montants ne sont pas remboursables.

**2)** Le jour de l'atelier, un montant de **10\$** sera exigé si nous n'avons pas reçu votre paiement **18 jours avant** l'atelier choisi.

Formulaire d'inscription et lieu de l'atelier :

[www.orffquebec.ca](http://www.orffquebec.ca)

## Bourses

### Bourse Marcelle Corneille

#### Conditions d'admissibilité :

1. Être membre en règle de l'association Carl Orff Canada.
2. Oeuvrer en éducation musicale en français.
3. S'inscrire à une formation de niveaux 1, 2, 3, post-niveau 3 ou à un cours de maître dans une université québécoise, canadienne ou étrangère dont le programme Orff est reconnu selon les normes nationales.
4. S'inscrire à une formation approuvée et offerte par un chapitre Orff.

### Bourse Gunild Keetman

#### Conditions d'admissibilité :

1. Être membre en règle de l'association Carl Orff Canada (COC).
2. Avoir terminé avec succès le premier degré Orff dispensé selon les critères de COC.
3. S'inscrire à un 2<sup>e</sup> ou un 3<sup>e</sup> niveau ou au cours de maître offert au Canada dans une université ou un centre reconnu selon les critères de COC.
4. Avoir une expérience pertinente de l'enseignement Orff.

#### Bourses/Formulaires

Les formulaires sont disponibles sous l'onglet **Ressources** sur le site Internet de Orff-Québec [www.orffquebec.ca](http://www.orffquebec.ca)

#### Dates limites

Bourse Marcelle Corneille : **15 avril 2018**  
Bourse Gunild Keetman : **15 avril 2018**

## Formation intensive

### Formation Orff Été 2018 Renseignements à venir

La formation comprend quatre volets :

**Orff de base** (30 heures) : Pédagogie active Orff, percussions, lames, écriture, didactique.

**Flûte à bec** (10 heures) : Pédagogie intégrée à la partie Orff de base.

**Mouvement** (10 heures) : Techniques de base du mouvement et pratique de la danse folklorique, répertoire international.

**Direction chorale** (10 heures) : Gestique de base et pratique concrète de direction.

[www.orffquebec.ca](http://www.orffquebec.ca)



Les 25, 26 et 27 octobre 2017

## Musique pour enfants

*«Carl Orff Canada vise les plus hauts standards en éducation musicale tout en améliorant la qualité d'être de la personne. Il est donc indispensable que les professeurs soient d'excellents musiciens avec une formation solide et des éducateurs qui travaillent pour l'enfant comme personne globale. Musique et éducation sont indissociables.»*

Doreen Hall, fondatrice de Carl Orff Canada

Être membre de **Musique pour Enfants - Carl Orff Canada** c'est ...

**Être actif** au sein d'un mouvement pédagogique visant le développement musical et personnel de l'enfant.

**Approfondir** cette pédagogie lors des ateliers offerts par les chapitres (Orff-Québec).

**Recevoir** la revue *Ostinato* trois fois par année.

**Participer** au congrès national tous les deux ans.

**Bénéficier** de tarifs réduits lors des ateliers des chapitres et des congrès nationaux.

**Avoir accès** à la **Bourse Marcelle Corneille** pour les formations intensives et le développement de la pédagogie Orff en milieu francophone et à la **Bourse Gunild Keetman** pour les formations intensives, partout au Canada.

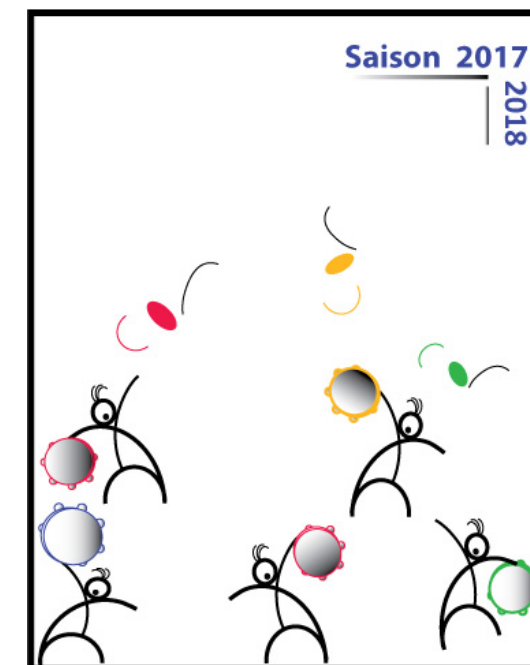
#### Formulaire d'adhésion

<http://www.orffcanada.ca/adhesion.html>

#### SUIVEZ-NOUS...



Orff-Québec, musique pour enfants



*Pour nos enfants d'aujourd'hui  
et le monde de demain...*